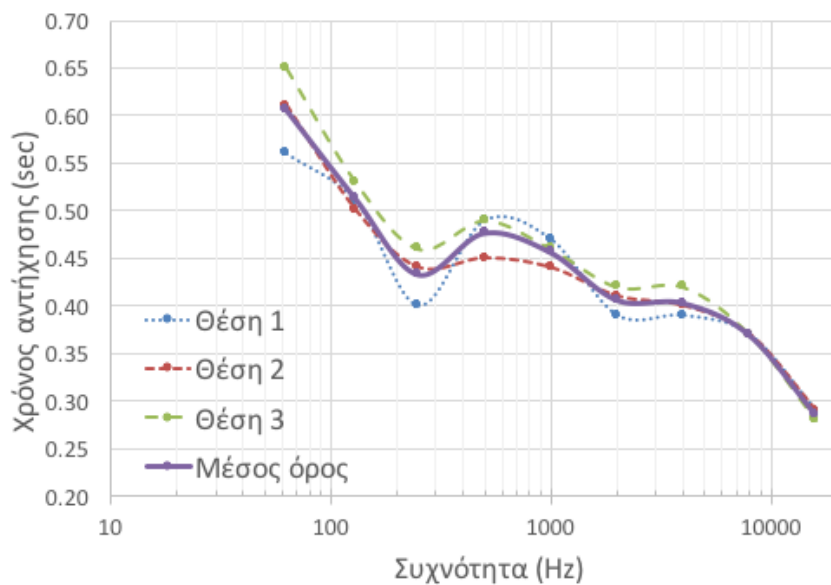
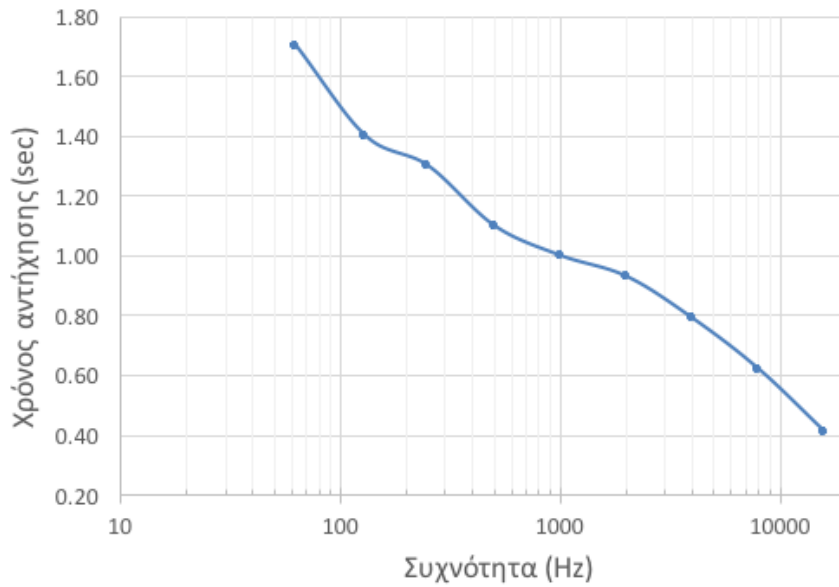


Χώρος	Χρήση	Όγκος (m ³)	Ιδανικό RT (sec)
Αρχοντικό Κουγιουμτζόγλου (αίθουσα εκδηλώσεων)	Ομιλία/Μουσική	131.58	0.5/0.9
Αρχοντικό Κουγιουμτζόγλου (αίθουσα δημιουργικής απασχόλησης)	Ομιλία	245.87	0.6

Η αίθουσα εκδηλώσεων στο Αρχοντικό Κουγιουμτζόγλου (Λαογραφικό Μουσείο Ξάνθης) είναι η πιο οργανωμένη, με μόνιμη ηλεκτροακουστική εγκατάσταση για ενίσχυσης της φωνής, με διαμορφωμένη σκηνή και με μοκέτα στο πάτωμα. Η αίθουσα δημιουργικής απασχόλησης του Μουσείου χρησιμοποιείται για τη δημιουργική απασχόληση παιδιών σχολικής και προσχολικής ηλικίας.

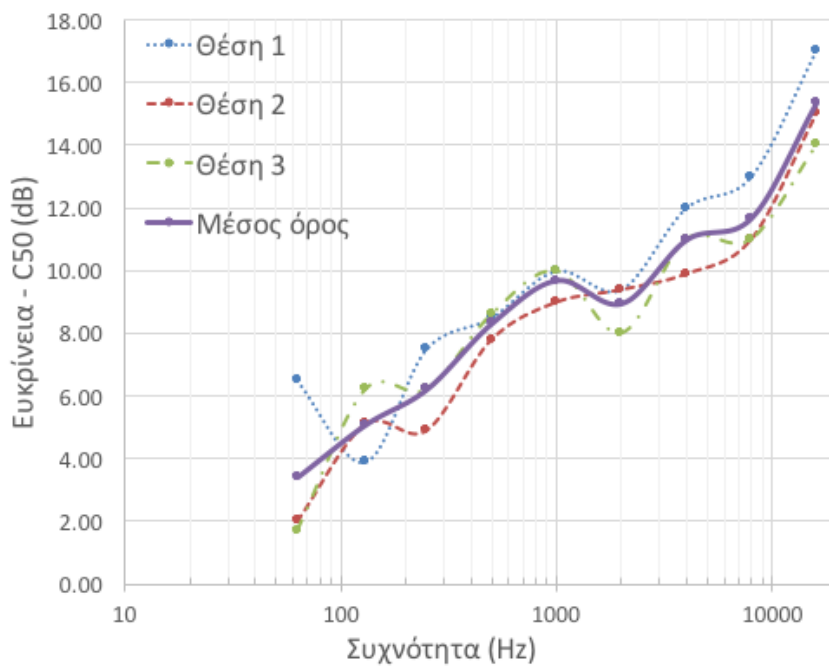


(α)

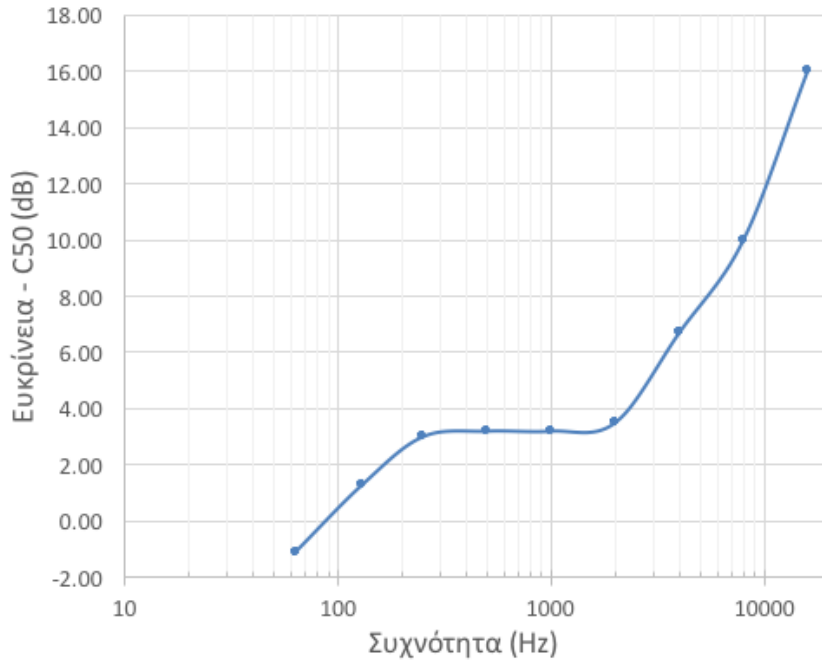


(β)

Σχήμα 1. Χρόνος αντίκρισης συναρτήσει της συχνότητας **(α)** στο χώρο εκδηλώσεων και **(β)** στο χώρο δημιουργικής απασχόλησης του **Αρχοντικού Κουγιουμτζόγλου** (Λαογραφικό Μουσείο Ξάνθης).

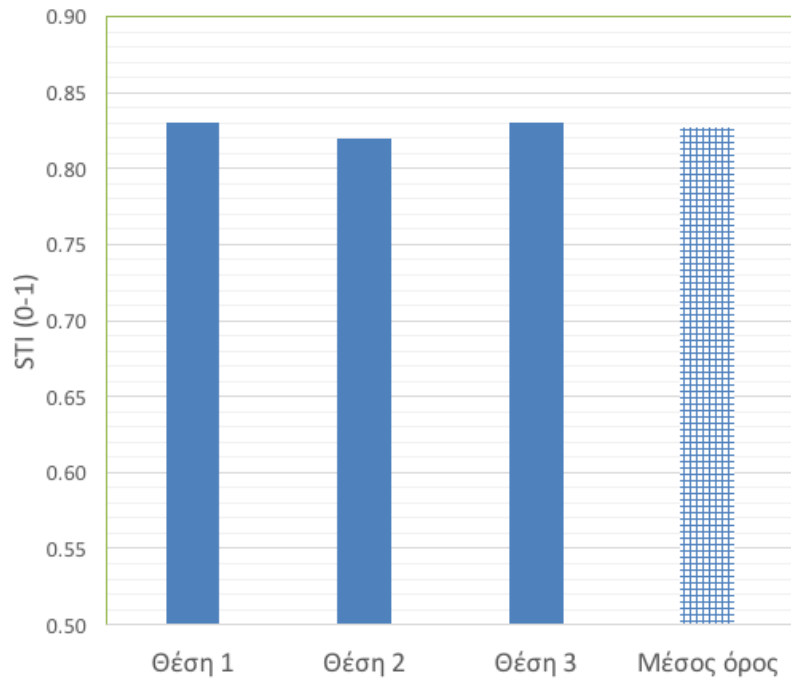


(α)

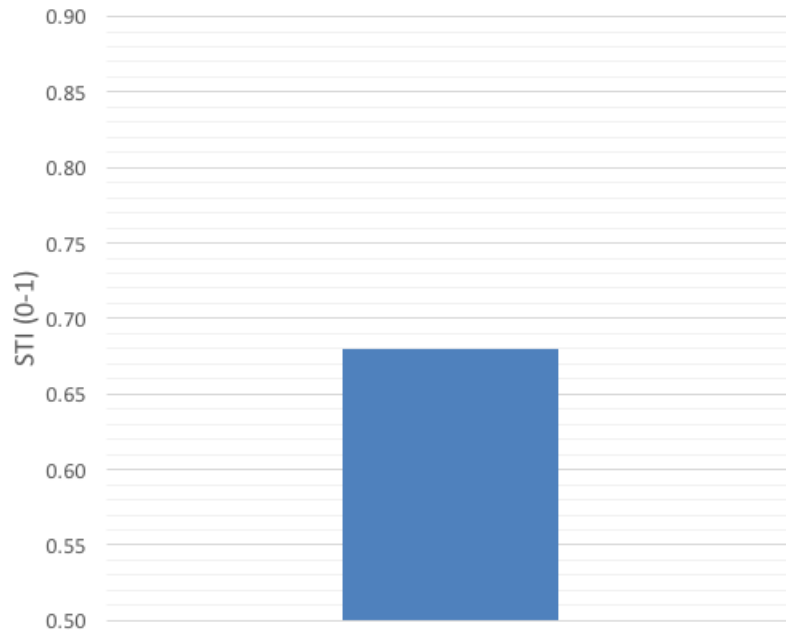


(β)

Σχήμα 2. Ακουστική ευκρίνεια (C50) συναρτήσει της συχνότητας **(α)** στο χώρο εκδηλώσεων και **(β)** στο χώρο δημιουργικής απασχόλησης του **Αρχοντικού Κουγιουμτζόγλου** (Λαογραφικό Μουσείο Ξάνθης).

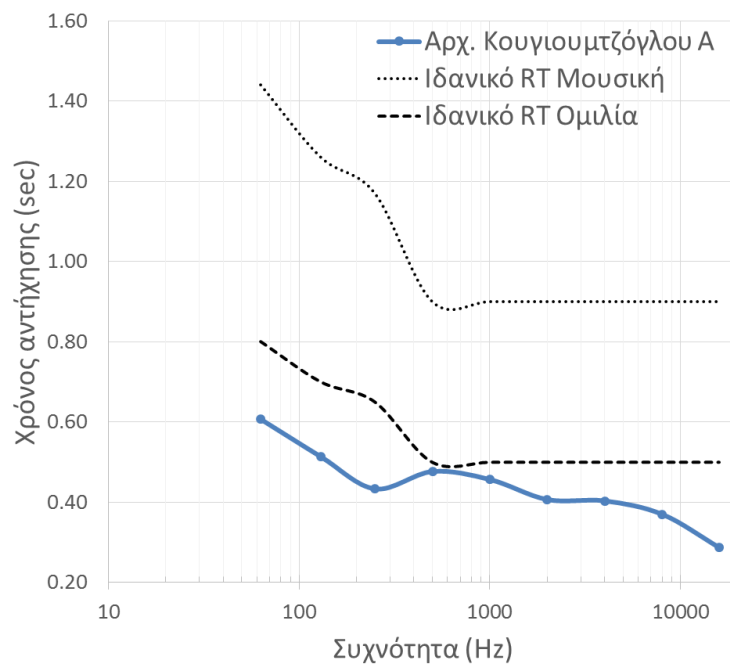


(α)

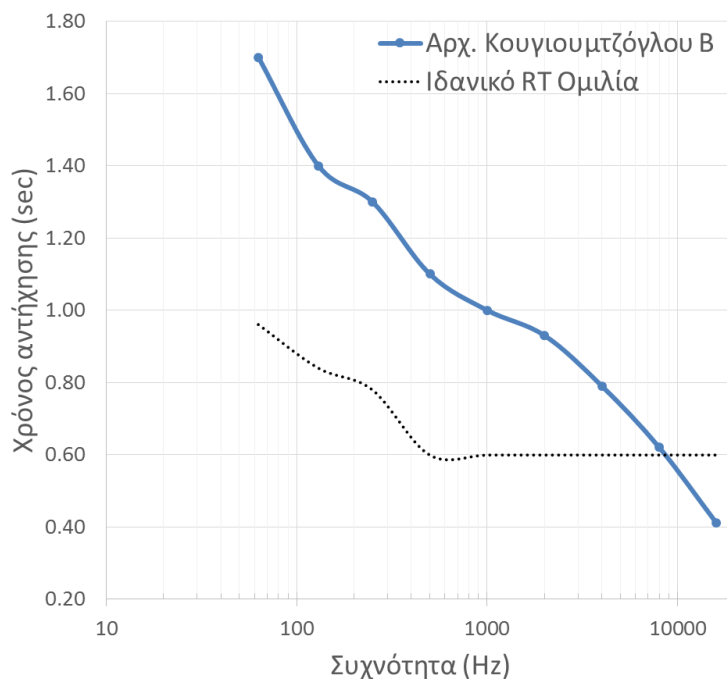


(β)

Σχήμα 3 Δείκτης Μετάδοσης Ομιλίας (STI) **(α)** στο χώρο εκδηλώσεων και **(β)** στο χώρο δημιουργικής απασχόλησης του **Αρχοντικού Κουγιουμτζόγλου** (Λαογραφικό Μουσείο Ξάνθης).



(α)



(β)

Σχήμα 4. Χρόνος αντήχησης συναρτήσει της συχνότητας στην αίθουσα του **Αρχοντικού Κουγιουμτζόγλου** (Λαογραφικό Μουσείο Ξάνθης) **(α)** στο χώρο εκδηλώσεων και **(β)** στο χώρο δημιουργικής απασχόλησης

Στο **Σχ. 4 (α)** παρουσιάζεται ο χρόνος αντήχησης της αίθουσας εκδηλώσεων του Αρχοντικού Κουγιουμτζόγλου. Στην αίθουσα αυτή πραγματοποιούνται κυρίως ομιλίες και συναυλίες με σύνολα μουσικής δωματίου και συγκροτημάτων Τζαζ. Ο χρόνος αντήχησης είναι μικρότερος από τον προβλεπόμενο ιδανικό ακόμα και όταν την αίθουσα είναι κενή, χωρίς δηλαδή την παρουσία ακροατών. Αυτό το γεγονός καθιστά την ακουστική της αίθουσας «στεγνή» και σίγουρα όχι κατάλληλη για μουσικές εκδηλώσεις ιδιαίτερα όταν η ενορχήστρωση περιλαμβάνει ακουστικά όργανα. Παρόλα αυτά, σήματα ομιλίας μπορούν να μεταδοθούν με πολύ αποδοτικό τρόπο μέσα στην αίθουσα, επιτυγχάνοντας υψηλή καταληπτότητα σε όλες τις θέσεις του ακροατηρίου, όπως φαίνεται και από τις τιμές του C50 (Σχήμα 2 **(α)**) και του STI (Σχήμα 3**(α)**).

Στο **Σχ. 4 (β)** παρουσιάζεται ο χρόνος αντήχησης της αίθουσας δημιουργικής απασχόλησης του Αρχοντικού Κουγιουμτζόγλου. Η αίθουσα φιλοξενεί ομάδες παιδιών που προσέρχονται για να περάσουν δημιουργικά την ώρα τους ζωγραφίζοντας, παίζοντας μουσική, ή κάνοντας θεατρικό παιχνίδι με την καθοδήγηση εκπαιδευτών. Ο χρόνος αντήχησης καθιστά την αίθουσα αυτή ακατάλληλη για τη συγκεκριμένη χρήση. Η διατήρηση της ηχητικής ενέργειας για μεγάλο χρονικό διάστημα, ιδίως κατά την παρουσία πολλών πηγών (παιδιών, εκπαιδευτών), οδηγεί σε θόρυβο λόγω των έντονων ανακλάσεων του χώρου κατά την εκπαιδευτική δραστηριότητα, πιθανώς να κουράζει τους συμμετέχοντες, ενώ η επικοινωνία πραγματοποιείται υπό δυσχερείς συνθήκες.