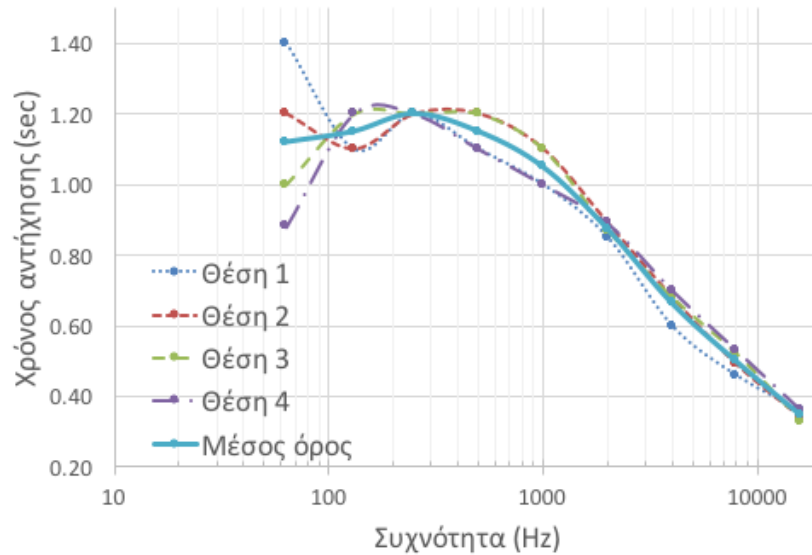
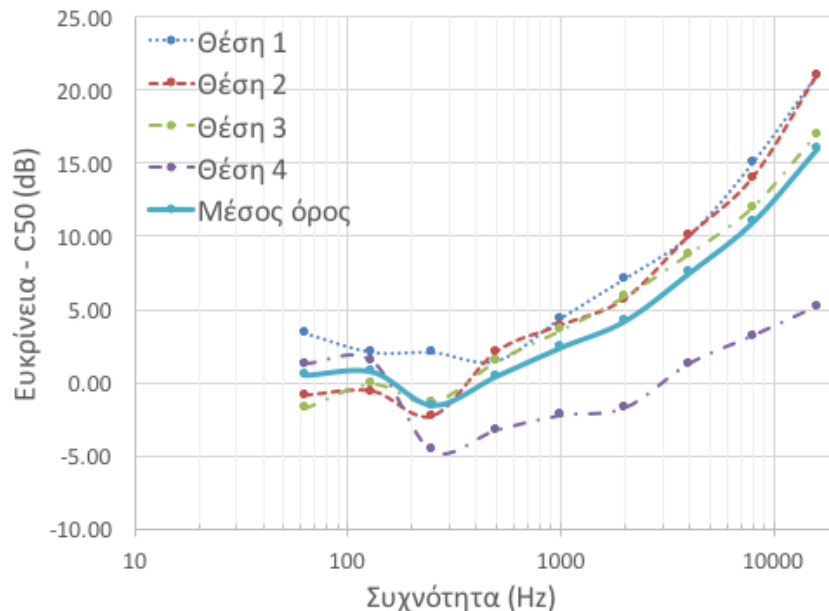


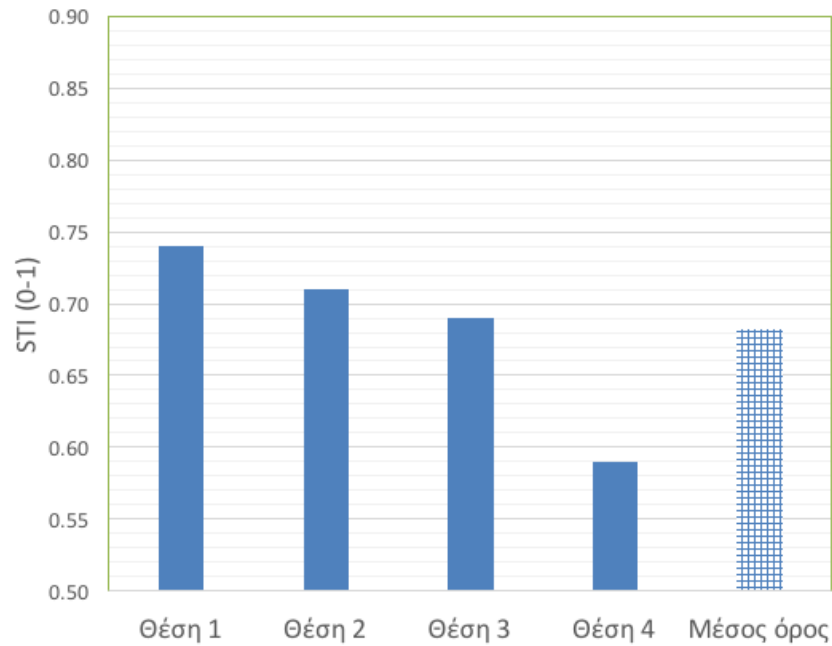
Χώρος	Χρήση	Όγκος (m ³)	Ιδανικό RT (sec)
Ναός κοιμήσεως της Θεοτόκου	εκκλησιαστική	1520.75	1.6



Σχήμα 1. Χρόνος αντήχησης συναρτήσει της συχνότητας στον **Ιερό Ναό Κοιμήσεως Θεοτόκου** Κομοτηνής (η πηγή είναι στραμμένη προς τους πιστούς ακριβώς έξω από την κεντρική πύλη του ιερού).

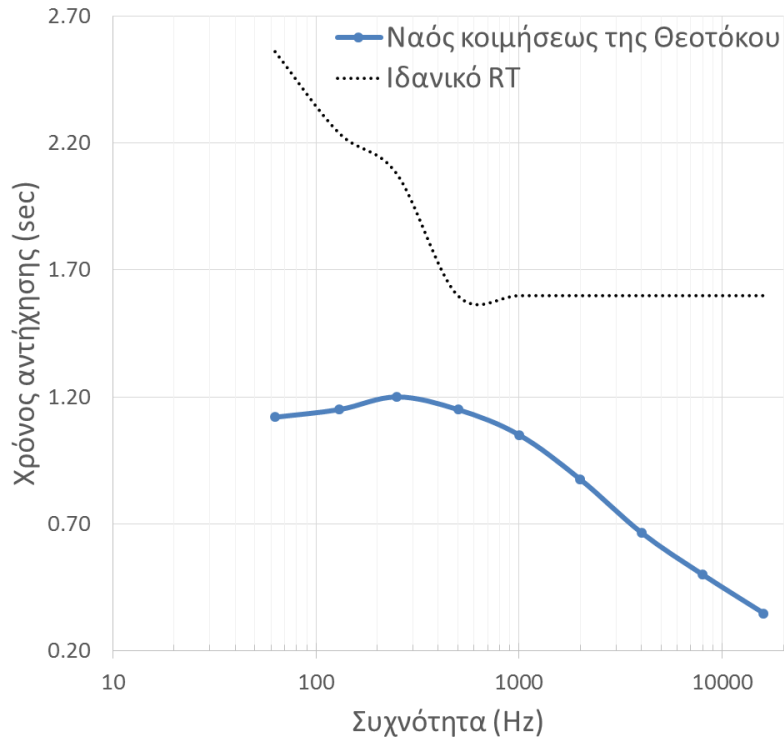


Σχήμα 2. Ακουστική ευκρίνεια (C50) συναρτήσει της συχνότητας στον **Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Κοιμήσεως Θεοτόκου** Κομοτηνής (η πηγή είναι στραμμένη προς τους πιστούς ακριβώς έξω από την κεντρική πύλη του ιερού).



Σχήμα 3. Δείκτης Μετάδοσης Ομιλίας (STI) στον **Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Κοιμήσεως Θεοτόκου Κομοτηνής** (η πηγή είναι στραμμένη προς τους πιστούς ακριβώς έξω από την κεντρική πύλη του ιερού).

Οι υψηλές τιμές καταληπτότητας ομιλίας δεν είναι συνηθισμένες σε ορθόδοξους ναούς. Όπως σχολιάζεται και στη συνέχεια, ο Ναός Κοιμήσεως Θεοτόκου στην Κομοτηνή αφενός δεν έχει ένα συνηθισμένο αρχιτεκτονικό ρυθμό και αφετέρου είναι κατασκευασμένος με ταπεινότητα, γεγονός που του προσδίδει ακουστικά το συγκεκριμένο χαρακτηριστικό. Βέβαια, όπως παρατηρείται στο Σχ. 3, οι θέσεις που βρίσκονται κάτω από το γυναικωνίτη σε μεγάλη γωνία από την πύλη του Ιερού, χαρακτηρίζονται από χαμηλές τιμές του δείκτη μετάδοσης ομιλίας.



Σχήμα 4. Χρόνος αντήχησης στον **Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Κοιμήσεως της Θεοτόκου** της Κομοτηνής

Στο **Σχ. 4** παρουσιάζεται ο χρόνος αντήχησης στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Κοιμήσεως της Θεοτόκου στη Κομοτηνή. Ο χρόνος αντήχησης είναι αρκετά μικρότερος από αυτό που συνηθίζεται σε αντίστοιχους ναούς. Αυτό δικαιολογείται από την παρουσία τάπητα και καθισμάτων, όπως και από τον γυναικωνίτη, ο οποίος βρίσκεται γενικά σε χαμηλό ύψος. Από πολιτισμική άποψη, η ακουστική συμπεριφορά αυτού του χώρου όπως είναι διαμορφωμένη, πιθανότατα ήταν η επιθυμητή, αφού η εκκλησία έχει χτιστεί σε μία περίοδο της χριστιανικής ιστορίας, όπου το μουσουλμανικό στοιχείο επικρατούσε στην περιοχή και οι χριστιανικοί ναοί που χτίζονταν ήταν «ταπεινοί». Το ίδιο μπορεί κάποιος να υποθέσει και για την ακουστική τους. Σε αυτή την περίπτωση το «δέος» που μπορεί να προκληθεί από τη μακριά αντήχηση είναι περιορισμένο σε σχέση με την ακουστική εντύπωση που προκαλεί η συνηθισμένη αρχιτεκτονική ορθόδοξων χριστιανικών ναών οι οποίοι έχουν ένα μεγάλο κεντρικό τρούλο.